

Guantanamera

Text: José Martí (1853 - 1895)
Kubanische Volksweise
Bearbeitung: Heiko Jerke (*1960)

ca. 110 - 120 Einleitung

Solo
8 *mp* Vokalise (du)

Tenor Barit.
8

Bass
mp Vokalise (dm)

4
8 *mp* Guan-ta - na - me - ra, _____ gua - ji - ra

7 A
8 *mf* Guan - ta - na - me - ra.
mp Guan - ta - na - me - ra,

10

8

gua - ji - ra Guan - ta - na - me-ra,

13

8

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me -

16

mf **B**

8

1. Yo soy un hom-bre sin - ce-ro de don-de
2. Con los po - bres de la tier-ra que - ro yo
3. Mi verso est de un ver - de cla-ro y de un car -

ra. *p* Vokalise (summen)

nach dem letzten Refr. $\oplus-\oplus$ *mp*

19

8

1. cre - ce la pal-ma. Yo soy un hom-bre sin - ce-ro
2. mi suer - te echar. Con los po - bres de la tier-ra
3. min en - cen - di - do. Mi verso est de un ver - de cla-ro

8

1. de don-de cre - ce — la pal - ma.
 2. quie - ro yo mi suer - te echar.
 3. y de un car - min en - cen - di - do.

8

mf 1. Y an - tes de
 2. El ar - ro -
 3. Mi verso est de

25

8

1. mo - rir me - quie - ro — e - char mi ver - so de al -
 2. yo de la sier - ra — me com - pla - ce mas que el
 3. un siervo he - ri - do — que bus - ca en el monte am - pa -

28

8

1. ma.
 2. mar.
 3. ro.

meno mosso und rit.

Guan - ta - na - me - ra.

Guan - ta - na - me - ra.

23.09.97

Ablauf & Einsatz Rhythmusinstrumente siehe beigefügte "Aufführungshinweise"

Aufgenommen mit dem Berliner Vokalensemble "Carl Maria von Weber"
 bei Musikproduktion Dabringhaus und Grimm auf der CD "Bella Ciao - Lieder der Welt"
 MDG 616 0825-2

Aufführungshinweise "GUANTANAMERA" (Bearbeitung: Heiko Jerke)

Die Bearbeitung "Guantanamera" wurde 1997 speziell für das Berliner Vokalensemble "Carl Maria von Weber" geschrieben.

Die Art und Weise der Aufführung ist der CD "Bella Ciao - Lieder der Welt" (erschienen 1998 bei Musikproduktion Dabringhaus und Grimm - MDG 616 0825-2) zu entnehmen.

Textaussprache, Textaufteilung und der Einsatz der Rhythmusinstrumente sind auf der CD gut zu verfolgen.

Rhythmusinstrumente wurden wie folgt eingesetzt:

Guiro

Cow Bell

Maracas

Klanghölzer

Ablauf & Einsatz Rhythmusinstrumente:

Einleitung (ohne Rhythmus) - Refrain (Rhythmus komplett) -

1. Strophe (Rhythmus Maracas & Klanghölzer) - Refrain (Rhythmus komplett) -

2. Strophe (Rhythmus Maracas & Klanghölzer) - Refrain (Rhythmus komplett) -

3. Strophe (Rhythmus Maracas & Klanghölzer) - Refrain (*p* ohne Rhythmus) -

Wiederholung Refrain (Rhythmus komplett) - \oplus — \oplus

Schluß (ohne Rhythmus / nur im Abschlag ein \bullet aller Instrumente).