

# An der schönen blauen Donau

Walzer für Pianoforte & Chor von Johann Strauß (1825 - 1899), Op. 314  
Neubearbeitung für gemischten Chor & Klavier: Heiko Jerke (\*1960)

Text: Franz von Gernerth (1821 - 1900) & Heiko Jerke

Andantino

S  
A  
M  
Klavier

Ah, ah, Ah, ah, ah,

Ah, ah, ah,

ah, ah, ah,

ah, ah, ah,

ah, ah, ah,

ah, ah, ah,

*pp* *mp* *mf* *f*

*mp* *mf* *f*

*mf* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

13

S  
A

ah, ah, ah,

M

ah, *p* ah,

*mp* *p*

*p* *mp* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

18

S  
A

ah, ah, ah,

M

*p* *p*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

23 **Tempo di Valse**

S  
A

M

ah.

ah.

*p cresc. e accel.*

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Piano. Measures 23-26. The Soprano and Alto parts have the lyric 'ah.'. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking 'cresc. e accel.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

27

*fz rit.*

Musical score for Piano. Measures 27-30. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. The marking 'fz rit.' is present in measure 30.

31

*p mp mf*

Musical score for Piano. Measures 31-37. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics *p*, *mp*, and *mf* are indicated.

38

*p*

Musical score for Piano. Measures 38-41. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. The marking *p* is present.

**Nr. 1**

45

S *p* So schön und blau,

A *p* So schön und blau,

M *mp* Do-nau so blau, durch Tal und

*p*

*red.* \*

50

S durch Tal und Au wogst ru - hig

A durch Tal und Au wogst ru - hig du hin,

M Au wogst ru - hig du

*red.* \* *red.*

56

S hin, ja, die Stadt Wien.

A dich grüßt die Stadt Wien. Dein sil - - bern

M hin, dich grüßt die Stadt Wien. Dein

\* red. \*

62

S Dein sil - bern Band *mf* knüpft Land an Land,

A Band *mf* knüpft Land an

M Band, *mf* Land an Land,

\* red. \* 8va red.

68

S *f* und fröh-li-che Her - - - zen schla - - gen an

A *f* Land, und fröh-li-che Her - - - zen schla - - gen an

M *f* und fröh-li-che Her - - - zen schla - - gen an

*f*

\*

74

S dei - nem schö - nen Strand. *p* Weit vom Schwarz-wald her  
Bur - gen seh'n

A dei - nem schö - nen Strand. *p* Weit vom Schwarz-wald her  
Bur - gen seh'n

M dei - nem schö - nen Strand.

*fz* *fz* *p*

S  
eilst du hin zum Meer, *pp* ah, \_\_\_\_\_  
nie - der von den Höh'n, ah, \_\_\_\_\_

A  
eilst du hin zum Meer, *pp* ah, \_\_\_\_\_  
nie - der von den Höh'n, ah, \_\_\_\_\_

M  
*mf* Spen - dest Se - gen al - ler -  
Grü - ßen ger - ne dich von

S  
al - ler - we - gen, *p* ost - wärts geht dein Lauf, nimmst viel Brü - der auf,  
dich von fer - ne, und der Ber - ge Kranz, hell vom Mor - gen - glanz

A  
al - ler - we - gen, *p* ost - wärts geht dein Lauf, nimmst viel Brü - der auf,  
dich von fer - ne, und der Ber - ge Kranz, hell vom Mor - gen - glanz

M  
we - gen,  
fer - ne,

1.

S *f* Ei - nig - band \_\_\_\_\_ bis zum Schwarz - meer - strand! *p* Al - te  
 spie - gelt sich in dei - ner Wel - len

A *f* Ei - nig - band \_\_\_\_\_ bis zum Schwarz - meer - strand! *p* Al - te  
 spie - gelt sich in dei - ner Wel - len

M *f* Ei - nig - band \_\_\_\_\_ bis zum Schwarz - meer - strand!  
 spie - gelt sich in dei - ner Wel - len

## Nr. 2

94 2.

S *mf* Tanz. Die Ni - xen auf dem Grund, \_\_\_\_\_ die  
 schon in al - ter Zeit \_\_\_\_\_ ward

A *mf* Tanz. Die Ni - xen auf dem  
 Drum schon in al - ter

M *mf* Tanz. Ja, die Ni - xen, \_\_\_\_\_ die  
 Ja, drum schon \_\_\_\_\_ ward

2.



S  
ge - ben's flü - sternd kund, was al - les  
dir manch Lied ge - weiht, und mit dem

A  
Grund, die ge - ben's kund, was du  
Zeit, ward dir manch Lied ge - weiht,

M  
ge - ben's flü - sternd kund, was er -  
dir manch Lied ge - weiht, und mit

S  
du er - schaut, seit dem ü - ber dir der  
hell - sten Klang preist im - mer auf's Neu dich

A  
al - les er schaut, seit dem ü - ber dir der  
und mit dem Klang preist im - mer auf's Neu dich

M  
schaut du, seit dem ü - ber dir der  
Klang preist im - mer auf's Neu dich

109

S  
Him - mel blaut. Drum *p* Halt an dei - ne  
un - ser Sang. *dolce*

A  
Him - mel blaut. *p* Halt an dei - ne  
un - ser Sang. *dolce*

M  
Him - mel blaut. *p* Halt an dei - ne  
un - ser Sang. *dolce*

*mf* *p* *dolce*

114

S  
Flu - ten bei Wien, es liebt dich ja — so sehr,

A  
Flu - ten bei Wien, es liebt dich ja — so sehr,

M  
Flu - ten bei Wien, es liebt dich ja — so sehr.

S du fin - - dest, wo - hin du magst zieh'n, *p* ein

A du fin - dest, wo - hin du magst zieh'n, *p* ein

M du fin - - dest, wo - hin du magst zieh'n, *p* ein

S zwei - tes Wien nicht mehr. *f* Hier quillt aus

A zwei - tes Wien nicht mehr. \_\_\_\_\_

M zwei - tes Wien nicht mehr. *f* Ja, hier

S  
vol - ler Brust \_\_\_\_\_ der Zau - ber hei - t'rer

A  
Hier quillt aus vol - ler Brust \_\_\_\_\_ der

M  
quillt \_\_\_\_\_ der Zau - ber hei - t'rer

S  
Lust \_\_\_\_\_ und die - ser fro - he Sinn \_\_\_\_\_

A  
Zau - ber hei - t'rer Lust, \_\_\_\_\_ und die - ser

M  
Lust, \_\_\_\_\_ die - ser Froh - sinn \_\_\_\_\_

S  
stret aus sei - ne Saat von hier weit - hin.

A  
Froh - sinn streut aus sei - ne Saat von hier weit - hin.

M  
stret aus sei - ne Saat von hier weit - hin.

Nr. 3

S  
*mf* Du kennst wohl gut dei - nen Bru - der, den Rhein, an  
neid' ihm nicht je - ne himm - li - sche Gab', bei

A  
*mf* Du kennst wohl gut dei - nen Bru - der, den Rhein, an  
neid' ihm nicht je - ne himm - li - sche Gab', bei

M  
*mf* Kennst du den Rhein,  
Neid' ihm nicht die Gab,

S  
sei - nen U - fern wächst herr - li - cher Wein,  
dir auch strömt rei - cher Se - gen her - ab,

A  
sei - nen U - fern wächst herr - li - cher Wein,  
dir auch strömt rei - cher Se - gen her - ab,

M  
dort wächst der Wein,  
bei dir strömt her - ab,

S  
Lie - der und Sa - gen von dort, *p* die trägt der  
dein Lied klingt herr-lich und klar, so treu und

A  
Lie - der und Sa - gen von dort, *p* die trägt der  
dein Lied klingt herr-lich und klar, so treu und

M  
Lie - der und Sa - gen von dort, *p* die trägt der  
dein Lied klingt herr-lich und klar, so treu und

157

S  
Wind weit fort. *mf* Doch  
wun - der - bar.

A  
Wind weit fort. *mf* Doch  
wun - der - bar.

M  
Wind weit fort. *mf* Doch  
wun - der - bar.

1. 2.

162

S  
*mf* Drum lasst uns fröh - lich sein,  
Drum lasst uns fröh - lich sein, und uns des Le - bens freu'n,

A  
*mf* Fröh - lich sein, und uns des Le - bens freu'n,

M  
*mf* Fröh - lich sein, und uns des Le - bens freu'n,

166 froh un - ser Lied er - wacht, \_\_\_\_\_

S

froh un - ser Lied er - wacht, es klingt bei Tag und Nacht,

A

Lied er - wacht, es klingt bei Tag und Nacht,

M

Lied er - wacht, es klingt bei Tag und Nacht,

170 Land, dort am Do - nau - strand, \_\_\_\_\_

S

Land, dort am Do - nau - strand, bist uns' - rer Her - zen Band,

A

Do - nau - strand, bist uns' - rer Her - zen Band.

M

Do - nau - strand, bist uns' - rer Her - zen Band,



174

S  
dir sei für al - le Zeit die - ses Lied ge - weiht!

A  
dir sei für al - le Zeit die - ses Lied ge - weiht!

M  
dir sei für al - le Zeit die - ses Lied ge - weiht!

178

**Nr. 4** *dolce*

S  
*p*  
Das

A

M

S  
Schiff - lein fährt auf den Wel - len so sacht,

A  
*dolce*  
*p* Es fährt auf den Wel - len so sacht,

M

S  
still ist die Nacht, die Lie - be nur wacht, der

A  
still ist die Nacht, die Lie - be nur wacht,

M

190

S  
Schif - fer flü - - stert der Lieb - sten ins Ohr, dass

A  
Er flü - stert der Lieb - sten ins Ohr, dass

M

194

S  
längst schon sein Herz sie er - kor. \_\_\_\_\_ O

A  
längst schon sein Herz sie er - kor. \_\_\_\_\_ *dolce*

M  
\_\_\_\_\_ *p* O

S  
Him - mel sei gnä - dig dem lie - ben - den Paar,

A  
Sei gnä - - dig dem lie - ben - den Paar,

M  
Him - mel sei gnä - dig dem lie - ben - den Paar,

S  
schütz vor Ge - fahr es im - - mer - dar! Nun

A  
schütz vor Ge - fahr es im - - mer - dar!

M  
schütz vor Ge - fahr es im - mer - dar! Nun

206

S  
fah - ren da - hin sie in se - li - ger

A  
sie fah - ren in se - li - ger

M  
fah - ren da - hin sie in se - li - ger

209

S  
Ruh', Schiff - lein fahr' im - mer nur

A  
Ruh', Schiff - lein fahr' im - mer nur

M  
Ruh', Schiff - lein fahr' im - mer nur

*Lebhaft*

212

S zu! *f* Jun - ges

A zu!

M zu! *f* Jun - ges

214

S Blut, \_\_\_\_\_ fri - scher Mut, \_\_\_\_\_ o wie  
Jun - ges Blut, \_\_\_\_\_ fri - scher Mut, o wie

A *f* Jun - ges Blut, \_\_\_\_\_ fri - scher Mut, o wie

M Blut, \_\_\_\_\_ fri - scher Mut, \_\_\_\_\_ o wie

218 glück - lich macht, wenn nur ver - eint ihr lacht! Lieb und

S  
glück - lich macht, wenn ver - eint ihr lacht!

A  
glück - lich macht, wenn ver - eint ihr lacht!

M  
glück - lich macht, wenn nur ver - eint ihr lacht! Lieb und

222 Lust, \_\_\_\_\_ schwellt die Brust, \_\_\_\_\_ hat das

S  
Lieb und Lust, \_\_\_\_\_ schwellt die Brust, hat das

A  
Lieb und Lust, \_\_\_\_\_ schwellt die Brust, hat das

M  
Lust, \_\_\_\_\_ schwellt die Brust, \_\_\_\_\_ hat das

226

S Grö - ßte in der Welt voll - bracht! Jun - ges bracht!

A Grö - ßte in der Welt voll - bracht! bracht!

M Grö - - ßte in der Welt voll - bracht! Jun - ges bracht!

1. 2.

**Nr. 5**

231

*f* *p*

236

*f* *p*



S *p* Nun singt ein fröh - li - ches, se - li - ges Lied, \_\_\_\_\_ das wie

A \_\_\_\_\_ *mp* Singt ein fröh - li - ches

M *p* Nun singt ein fröh - li - ches, se - li - ges Lied, \_\_\_\_\_ das wie

S Jauch - zen die Lüf - te durch - zieht, \_\_\_\_\_ von den

A Lied, \_\_\_\_\_ das die Lüf - te durch -

M Jauch - zen die Lüf - te durch - zieht, \_\_\_\_\_ von den

250

S  
Her - zen laut \_\_\_\_\_ wi - der - klingt \_\_\_\_\_ und ein

A  
zieht, laut \_\_\_\_\_ wi - der - klingt \_\_\_\_\_ und ein

M  
Her - zen laut \_\_\_\_\_ wi - der - klingt \_\_\_\_\_ und ein

*p*

*p*

vo.

254

S  
fe - - stes Band um uns schlingt!

A  
Band um Band uns schlingt!

M  
Band um Band uns schlingt!

*f* *rit.*

258 *a tempo*

S *f* Und zum Schluss bringt noch ei-nen lie -

A *f* Und zum Schluss ei - nen lie -

M *f* Und zum Schluss bringt den

263

S ben Gruß uns'-rer schö - nen, blau -

A ben Gruß uns' - rer blau -

M Gruß, ei - nen Gruß uns'-rer schö - nen,

S  
en Do - - nau dem herr - - li - chen

A  
en Do - - nau, dem herr - - li - chen

M  
blau - - en Do - - nau, dem herr - - li - chen

S  
Fluss! Was der

A  
Fluss! Was der

M  
Fluss!

S  
Tag \_\_\_\_\_ uns auch im - mer brin - gen

A  
Tag \_\_\_\_\_ uns auch brin - gen

M  
Was der Tag im - mer auch

S  
mag, \_\_\_\_\_ dir er - tö - ne un - ser

A  
mag \_\_\_\_\_ dir tönt un - ser

M  
brin - gen mag, dir er - tö - ne un - - ser

284

S *ff* Sang, \_\_\_\_\_ dir sin - gen wir ein Le - ben

A *ff* Sang, \_\_\_\_\_ dir, ein Le - ben

M *ff* Sang, \_\_\_\_\_ dir, ein Le - ben

*ff*

288

S lang! Ja, \_\_\_\_\_ ein Le - ben

A lang! Ja, \_\_\_\_\_ ein Le - ben

M lang! Ja, \_\_\_\_\_ ein Le - ben

*Feurig*

291

S  
lang!

A  
lang!

M  
lang!

Musical score for measures 291-293. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Mezzo) and a piano accompaniment. The vocal parts consist of long, sustained notes with a 'lang!' (long!) marking. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of chords and single notes in both hands.

294

S

A

M

Musical score for measures 294-297. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Mezzo) and a piano accompaniment. The vocal parts end with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

01.01.10