

LA MARCHE DES ROIS

Der Marsch der Könige

Weihnachtslied aus der Provence

(Georges Bizet verwandte dieses Lied in seiner Suite "L'Arlésienne")

Bearb.: Heiko Jerke (*1960)

Tempo di marcia (♩ ca. 100) **a tempo**

Klavier
oder
Akkordeon

mf 1. Ce ma -
3. Sur un

f *mf*

4

tin, j'ai ren-con-tré le train de trois grands rois qui al-lient en voy -
char do-ré de tou-tes parts, on voit trois rois mo-des-tes com - me

7

a - ge. Ce ma - tin, j'ai ren-con-tré le train, de trois grands
d'an-ges. Sur un char do-ré de tou-tes parts, trois rois de -

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

10

rois des-sus le grand che - min. Tout char - gés d'or les sui-vant d'a -
 bout par-mi les é - ten - dards. L'é - toi - le luit et les con -

13

bord de vieux guer - riers et les gar-des et les pa - ges. Tout char - gés
 duit, par longs che - mins, de-vant une pau-vre é - ta - ble. L'é - toi - le

16

d'or les sui-vant d'a - bord, les vieux guer - riers les gar - des du tré - sor.
 luit et les rois con - duit, par longs che - mins, de-vant l'hum-ble ré - duit.

f rit.

20

2. Schaut die Pracht, die kommt dort aus der Nacht!

2. Schaut die Pracht aus der Nacht! Drei gro - ße

2. Schaut die

a tempo

mf

23

Schaut die Pracht, die kommt dort aus der

Kö - ni - ge vom Mor - gen - lan - de. Schaut die Pracht aus der

Pracht — dort aus der Nacht!

26

Nacht!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features a melodic line with a long note on 'Nacht!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Nacht! Drei gro - ße Kö - ni - ge mit ih - rer Macht. Ge - schen - ke

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Scha' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic texture.

Scha'ut die Pracht, mit ih - rer Macht.

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chords and melodic fragments that support the vocal line.

29

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'brin - gen' followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

brin - gen dem Kind sie dar, — mit Gold ge - füllt sind die Tru - hen bis zum

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'fü' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic texture.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chords and melodic fragments that support the vocal line.

Ran - de. Ge - schen - ke brin - gen dem Kind sie dar, — ein gro - ßer

Stern scheint ü - ber al - lem klar. —

f rit.

Wiederholung ⊕ - ⊕

38 **a tempo**

Ce ma - tin, _____ j'ai ren-con-tré le train _____

Ce ma - tin, _____ de trois grands

Ce ma - tin, _____ ce ma -

mf

41

rois qui al-laient en voy - a - ge!

tin, _____ ce ma - tin. _____

Adagio

rit. *mp*

21.10.06