

Schaff das Tagwerk meiner Hände

Friedrich Schlegel (1772 - 1829)

Musik: Heiko Jerke (*1960)

Marcia ♩ = 100

Klavier *mf marcato* *cresc.*

3

Sopran

Alt *mf marcato*

Männer

Klavier *mf*

Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de,

5

S *mf marcato*

A

M

Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de,
ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de.

7

S
ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, ho - hes Glück, dass ich's voll -

A

M

9

S
en - de.

A

M
mf marcato
Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de.

11

S
Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de,

A
Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de,

M
Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de,

13

S
ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, dass ich's voll - en - de.

A
ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, dass ich's voll - en - de.

M
ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, dass ich's voll - en - de.

16

mf *leggiero*

20 *mp leggiero*

S
1. Will der ro - te Mor - gen ta - gen, Hoff - nung ho - he Freu - de ge - ben,
2. Senkt die mil - de Rö - te nie - der, wenn die Ruh am Ba - che lau - schet,

A
mp leggiero
1. Will der ro - te Mor - gen ta - gen, Hoff - nung ho - he Freu - de ge - ben,
2. Senkt die mil - de Rö - te nie - der, wenn die Ruh am Ba - che lau - schet,

M
mp leggiero
1. Will der ro - te Mor - gen ta - gen, Hoff - nung ho - he Freu - de ge - ben,
2. Senkt die mil - de Rö - te nie - der, wenn die Ruh am Ba - che lau - schet,

mp

24

S
Ro - sen - licht am Him - mel schwe - ben, küh - ner Mut die Kräf - te
A - bend kühl im Wal - de rau - schet, dun - kel schla - gen fer - ne

A
Ro - sen - licht am Him - mel schwe - ben, küh - ner Mut die Kräf - te
A - bend kühl im Wal - de rau - schet, dun - kel schla - gen fer - ne

M
Ro - sen - licht am Him - mel schwe - ben, küh - ner Mut die Kräf - te
A - bend kühl im Wal - de rau - schet, dun - kel schla - gen fer - ne

27 1.

S wa - gen, muss ich sa - gen:

A wa - gen, muss ich sa - gen:

M wa - gen, muss ich sa - gen, ich muss sa - gen:

cresc.

31 2.

S Lie - der, seufz ich *rit.* wie - der:

A Lie - der, seufz *rit.* ich wie - der:

M Lie - der, seufz ich wie - der, ich seufz wie - der:

rit.

35 *a tempo*
p marcato

S Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de,

A Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de, ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de,

M Schaff das Tag - werk mei - ner Hän - de,

a tempo
p marcato

37

S ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, *mf* dass ich's voll - en - de,

A ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, *mf* dass ich's voll - en - de,

M ho - hes Glück, dass ich's voll - en - de, *mf* dass ich's voll - en - de,

mf

S
dass ich's voll-en - - de.

A
dass ich's voll-en - de, voll - en - de.

M
dass ich's voll-en - de, voll - en - de.

cresc. *sfz*

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *cresc.* and *sfz*.