

Nachts

Meditation über die "Träumerei" von Robert Schumann (1810 - 1856)

Worte: Joseph von Eichendorff (1788 - 1857)

Kompositorische Bearbeitung: Heiko Jerke (*1960)

Ruhig $\text{♩} = 50$

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf *p* *p* *p* *p*

Ich wan - dre durch die stil - le Nacht, da__

Ich wan - dre durch die stil - le Nacht, da__

Ich wan - dre durch die stil - le Nacht, da

Ich wan - dre durch die stil - le Nacht, da

3

Vc

S

A

T

B

p

schleicht der__ Mond so__ heim - lich sacht

schleicht der Mond so__ heim - lich sacht

schleicht der Mond so__ heim - lich

schleicht der Mond, der__ Mond so__ heim - lich

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten in der benötigten Chorstärke ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

5

Vc *mf*

S oft aus der dunk - len _____ Wol - ken - hül - le,

A oft aus der dunk - len _____ Wol - ken - hül - le,

T 8 sacht aus der dunk - len _____ Wol - ken - hül - le,

B sacht aus der dunk - len _____ Wol - ken - hül - le,

7

Vc *mf*

S *mf* und hin und her im Tal er - wacht die Nach - ti - gall,

A *mf* und hin und her im Tal er - wacht die Nach - ti - gall,

T 8 *mf* und hin und her im Tal er - wacht die Nach - ti - gall,

B *mf* und hin und her im Tal er - wacht die Nach - ti - gall,

9

Vc

S

dann wie - der al - les grau und stil - le. O *mp*

A

dann wie - der al - les grau und stil - le. O *mp*

T

8 dann wie - der al - les grau und stil - le.

B

dann wie - der al - les grau und stil - le.

11

Vc

S

wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang: _____ von fern im Land der

A

wun - der - ba - rer Ge - sang, Nacht - ge - sang: von fern im Land der

T

mp 8 O Nacht, o Nacht - ge - sang: _____ von fern im Land der

B

mp O Nacht, o Nacht - - ge - sang: von fern im Land der

Vc

mp

S

Strö - me Gang, leis,

p

A

Strö - me Gang, leis,

p

T

8 Strö - me Gang, Strö - me Gang,

B

Strö - me, Strö - me Gang,

Vc

fp *mp*

S

mp leis Schau - - ern, *p* leis Schau - ern in den

A

mp leis Schau - ern, *p* leis Schau - ern in den

T

8 leis Schau - - ern, *p* leis Schau - ern in den

B

p leis Schau - ern in den

Vc *mf*

S *mf*
dunk - len Bäu - men - Wirr'st die Ge - dan - ken mir,

A *mf*
dunk - len Bäu - men - Wirr'st die Ge - dan - ken mir,

T *mf*
8 dunk - len Bäu - men - Wirr'st die Ge - dan - ken mir,

B *mf*
Bäu - - men - Wirr'st die Ge - dan - ken mir,

Vc *mf*

S *mp* *mf*
wirr'st die Ge - dan - ken mir, mein ir - res Sin -

A *mp* *mf*
wirr'st die Ge - dan - ken mir, mein ir - res Sin -

T *mp* *mf*
8 wirr'st die Ge - dan - ken mir, mein ir - res Sin -

B *mp* *mf*
wirr'st die Ge - dan - ken mir, mein ir - res Sin -

ritard.

24

Vc

Violoncello part for measures 24-25. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *f* and *ritard.*

S

Soprano vocal part for measures 24-25. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *f* and *ritard.* The lyrics are: "gen hier ist wie ein Ru - fen".

A

Alto vocal part for measures 24-25. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "gen hier ist wie ein Ru - fen".

T

Tenor vocal part for measures 24-25. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "gen hier ist wie ein Ru - fen".

B

Bass vocal part for measures 24-25. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "gen hier ist wie ein Ru - fen".

26

Vc

Violoncello part for measures 26-27. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *mp*. There are accents (>) over the notes in the second measure.

S

Soprano vocal part for measures 26-27. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *mp*. The lyrics are: "nur aus Träu - men.".

A

Alto vocal part for measures 26-27. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *mp*. The lyrics are: "nur aus Träu - men.".

T

Tenor vocal part for measures 26-27. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *mp*. The lyrics are: "nur aus Träu - men.".

B

Bass vocal part for measures 26-27. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. Dynamics include *mp*. The lyrics are: "nur aus Träu - men.".

12.07.15