

Fluss des Lebens

Unter Verwendung von Teilen aus
"Die Moldau" von Bedřich Smetana (1824 - 1884)

Worte und Bearbeitung für gemischten Chor & Klavier: Heiko Jerke (*1960)

Allegro comodo non agitato (♩. ca. 60)

Klavier

p lusingando

5

8

S1 *mp*
Er fließt hoch aus den Ber - gen her

S2 *mp*
Er fließt hoch aus den Ber - gen her

A *mp*
Er fließt hoch aus den Ber - gen her

T B *mp*
Er fließt hoch aus den Ber - gen her

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

11

S1 durch das Land, vom Quell bis zur

S2 durch das Land, vom Quell bis zur

A durch das Land, vom Quell bis zur

T durch das Land, vom Quell bis zur

The musical score for measures 11-13 consists of four vocal staves (S1, S2, A, T) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: 'durch das Land, vom Quell bis zur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

14

S1 Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

S2 Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

A Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

T Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band.

The musical score for measures 14-17 continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for S1, S2, and A are 'Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am', while the lyrics for T are 'Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some melodic variation in the right hand.

17

S1 Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

S2 Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

A Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

T B

Schenkt herr - lich

cresc.

20

S1 *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

S2 *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

A *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

T B *mf* Glanz, *mp* bei Nacht, dann im Mon - den - schein, schmückt

mp

23

S1 *mp*
ihn Ster - ne Tanz. _____ Er hat in all der

S2 *mp*
ihn Ster - ne Tanz. _____ Er hat in all der

A *mp*
ihn Ster - ne Tanz. _____ Er hat in all der

T B *mp*
ihn Ster - ne Tanz. _____ Er hat in all der

26

S1 *mf*
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, _____ viel

S2 *mf*
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, _____ viel

A
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, _____

T B
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, _____

29

S1
Freu - de und auch Leid sind: _____ ge -

S2
Freu - de und auch Leid sind in den Jah - ren ge -

A
mf
auch Leid sind in den Jah - ren ge -

T
B
mf
auch Leid sind in den Jah - ren ge -

32

S1
scheh'n. _____ Er flie - ßet da - hin, an

S2
scheh'n. _____ Er flie - ßet da - hin, an

A
scheh'n. _____ Er flie - ßet da - hin, an

T
B
scheh'n! _____ Er flie - ßet da - hin, an

S1
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

S2
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

A
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

T
B
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

S1
bei. _____

S2
bei. _____

A
bei. _____

T
B
bei. _____

41

44

47

mf

S1
Ihr Men schen ü - ber - all auf der

mf

S2
Ihr Men - schen ü - ber - all auf der

mf

A
Ihr Men - schen ü - ber - all auf der

mf

T
Ihr Men - schen ü - ber - all auf der

B

50

S1
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

S2
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

A
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

T
B
gan - zen _____ Welt, _____ lasst ab _____ von

53

S1
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! _____ Wir

S2
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! _____ Wir

A
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! _____ Wir

T
B
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! _____ Wir

S1 ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

S2 ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

A ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

T B ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

S1 *f* dreh'n, _____ wenn wir nicht han - deln, ist

S2 *f* dreh'n, _____ wenn wir nicht han - deln, ist es um die

A *f* dreh'n, _____ dann ist es um die

T B *f* dreh'n, _____ dann ist es um die

cresc. *f*

62

S1 *ff*
 es ge - scheh'n! Was wird dann aus

S2 *ff*
 Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus

A *ff*
 Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus

T B *ff*
 Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus

65

S1 *f*
 uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

S2 *f*
 uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

A *f*
 uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

T B *f*
 uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

mf *cresc.*

68

S1
Flüs - sen und Seen!

S2
Flüs - sen und Seen!

A
Flüs - sen und Seen!

T
B
Flüs - sen und Seen!

ff

71

S1
mf
Vom Was - ser nur, da

S2
mf
Vom Was - ser nur, da

A
mf
Vom Was - ser nur, da

T
B

mf

74

S1
kommt es her, das Le - ben,

S2
kommt es her, das Le - ben,

A
kommt es her, das Le - ben,

T
B
mf
Das Le - ben, und

cresc.

77 *p* *mp* **rallentando**

S1 Le - ben, das uns ge - ge -

S2 Le - ben, das uns ge - ge -

A Le - ben, das uns ge - ge -

T *mp*
B Le - ben ist das Wert - voll - ste, das uns ge - ge -

mf *mp*

80

S1 ben! _____

S2 ben! _____

A ben! _____

T ben! _____
B

p *dim. al pp* *smorzando* *ff* **a tempo**