

Weihnachtswünsche

Worte: Annemarie Wagner (*1939)

Musik: Heiko Jerke (*1960)

Moderato $\text{♩} = 85$

Klavier

5

S *p*

1. Ein En - gel zur Weih - nachts - zeit,
2. Dass die Her - zen fröh - lich sind,

A1 *mf*

1. Wenn ein En - gel zu mir kä - me, ir - gend - wann zur Weih - nachts - zeit,
2. Dass Ge - füh - le tie - fer ge - hen und die Her - zen fröh - lich sind,

A2 *mf*

1. Wenn ein En - gel zu mir kä - me, ir - gend - wann zur Weih - nachts - zeit,
2. Dass Ge - füh - le tie - fer ge - hen und die Her - zen fröh - lich sind,

M *mf*

1. Wenn ein En - gel zu mir kä - me, ir - gend - wann zur Weih - nachts - zeit,
2. Dass Ge - füh - le tie - fer ge - hen und die Her - zen fröh - lich sind,

S

was würd ich mir wün - schen, _____ für die
 dass wir la - chen ler - nen, _____ la - chen

A1

was würd ich mir da wohl wün - schen, jetzt und für die
 dass wir wie - der la - chen ler - nen, wie ein un - be -

A2

was würd ich mir da wohl wün - schen, jetzt und für die
 dass wir wie - der la - chen ler - nen, wie ein un - be -

M

würd ich wohl wün - schen, jetzt und für die
 wir la - chen ler - nen, wie ein un - be -

mf

S

E - wig - keit? _____ Dass die Men - schen sich mehr lie - ben, sich um -
wie ein Kind. _____ Und dass wir Ver - ständ - nis ha - ben für die

A1

E - wig - keit? _____ Dass die Men - schen sich mehr lie - ben, sich um -
schwer - tes Kind. _____ Und dass wir Ver - ständ - nis ha - ben für die

A2

E - wig - keit? _____ Dass die Men - schen sich mehr lie - ben, sich um -
schwer - tes Kind. _____ Und dass wir Ver - ständ - nis ha - ben für die

M

E - wig - keit? _____ Dass die Men - schen sich mehr lie - ben, sich um -
schwer - tes Kind. _____ Und dass wir Ver - ständ - nis ha - ben für die

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and some chords. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. There are dynamic markings like *mf* and *ff* throughout the piece.

ff

*

S
ar - men und ver - stehn,
Lei - den hier und heut,

Wär - me ge - ben
dass wir hel - fen

A1
ar - men und ver - stehn,
Lei - den hier und heut,

Wär - me ge - ben
dass wir hel - fen

A2
ar - men und ver - stehn,
Lei - den hier und heut,

Wär - me ge - ben
dass wir hel - fen

M
ar - men und ver - stehn,
Lei - den hier und heut,

Wär - me ge - ben
dass wir hel - fen

16

1. *rall.* *mp* **Adagio**

S und em - pfin - den: "Die - se Welt,

A1 und em - pfin - den: "Die - se Welt,

A2 und em - pfin - den:

M und em - pfin - den: "Die - se

1. **Adagio**

rall.

Moderato ♩ = 85

19

S
die - se Welt ist _____ wun - der - schön."

A1
die - se Welt ist _____ wun - der - schön."

A2 *mp*
"Die - se Welt, die - se Welt ist _____ wun - der - schön."

M
Welt, _____ die - se Welt ist _____ wun - der - schön."

Moderato ♩ = 85

23 *mf*

S und ver - zei - hen un - serm Feind und un - serm Freund.

A1 *mf*

A2 *mf*

M *mf*

und ver - zei - hen un - serm Feind und un - serm Freund. —

2. *mf*

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a harmonic accompaniment, also including triplet markings. The dynamics are marked as *mf*.

S
Dass wir end - lich Frie - den fin - den,

A1
Dass wir end - lich Frie - den fin - den,

A2
Dass wir end - lich Frie - den fin - den,

M
Dass wir end - lich Frie - den fin - den,

3 3 3 3 3 3 3 6

3 3 3 3 3 3 3 6

28

S *mp*
 Ru - he füh - len und uns freun,

A1 *mp*
 Ru - he füh - len und uns freun,

A2 *mp*
 Ru - he füh - len und uns freun,

M *mp*
 Ru - he füh - len und uns freun,

mp

Red. *

31 *mf* *meno mosso* ♩ = 65

S dann wird auch in un - sern Her - zen

A1 *mf* dann wird auch in un - sern Her - zen

A2 *mf* dann wird auch in un - sern Her - zen

M *mf* dann wird auch in un - sern Her - zen

meno mosso ♩ = 65

mf

33 *rit.*

S
wie-der rich-tig Weih - - nacht sein.

A1
wie-der rich-tig Weih - - nacht sein.

A2
rich - tig Weih - nacht sein.

M
rich - tig Weih - nacht sein.

rit. sehr breit

04.07.19

*Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.*