

Zum Gedenken an meinen Freund Veit-Rainer Schmidt (1955 - 2020)

# Sonnenwende

Worte: Ludwig Uhland (1787 - 1862)

Musik: Heiko Jerke (\*1960)

Mit Ausdruck und Gefühl ♩ = 65 (♩ = ♩.)

The musical score is written for Soprano, Alto 1, Alto 2, Men's voices, and Piano. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 65. The score begins with a dynamic of *mp* and a *p* dynamic marking. The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *dolce* marking. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The vocal parts are labeled 'Sopran', 'Alt 1', 'Alt 2', and 'Männer ab Takt 23'. The piano part is labeled 'Klavier'.

8 **A** *mp*

S Nun die Son-ne soll voll-en-den ih-re läng-ste, schön-ste Bahn, — wie sie

A1 *mp* Nun die Son-ne soll voll-en-den ih-re läng-ste, schön-ste Bahn, — wie sie

A2 *mp* Wie sie

11

S zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

A1 zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

A2 zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

13

S  
Ih - rer Göt - tin Ju - gend - nei - ge fühlt die ah - nen - de Na - tur, und mir

A1  
Ih - rer Göt - tin Ju - gend - nei - ge fühlt die ah - nen - de Na - tur, und mir

A2  
Ih - rer Göt - tin Ju - gend - nei - ge fühlt die ah - nen - de Na - tur, und mir

17

S  
dü nkt, be - deut - sam schwei - ge rings die a - bend - li - che

A1  
dü nkt, be - deut - sam schwei - ge rings die a - bend - li - che

A2  
dü nkt, be - deut - sam schwei - ge rings die a - bend - li - che

19

S *p*

Flur.

A1 *p*

Flur.

A2 *p*

Flur.

*mp*

21

*cresc.*

**B**

23 *mf*

M

Nur die Wach - tel, die sonst im - mer Frü - he schmä - lend weckt den Tag,

*mf*

25

S *mf* ...und die

A1 *mf* ...und die

A2 *mf* ...und die

M schlägt dem ü - ber-wach - ten Schim - mer — jetzt noch ei - nen We-cke-schlag;...

27

S Ler - che steigt im Sin - gen hoch-auf aus dem duft'-gen Tal, ...

A1 Ler - che steigt im Sin - gen hoch-auf aus dem duft'-gen Tal, ...

A2 Ler - che steigt im Sin - gen hoch-auf aus dem duft'-gen Tal, ...

M *mf* ...ei - nen

29

M

Blick noch zu er-schwin-gen in den schon ver-sunk-nen Strahl. \_\_\_\_\_

*mp*

32

C

S

A1

A2

M

*mp* Wie sie

*mp* Wie sie

*mp* Wie sie

*mp* Nun die Son-ne soll voll-en-den ih-re läng-ste, schön-ste Bahn. \_\_\_\_\_

*mp*

35

S  
zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

A1  
zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

A2  
zö - gert, sich zu wen - den nach dem stil - len O - ze - an!

37

S  
*mp* Ah *a tempo*

A1  
*mp* Ah *rit.*

A2  
*mp* Ah *rit.*

M  
*mp* Ah *a tempo*

*rallentando* *mp rit.* *p*

Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors  
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.

26.05.20